

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Башкортостан

Отдел образования Администрации муниципального района

Стерлитамакский район Республики Башкортостан

МОБУ СОШ д.Золотоношка

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО

Почанин М.С.
№1 от «28» 08 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

Гречко Т.В.
№1 от «28» 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

Коваленко О.А.
№125 от «28» 08 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Родная литература»

для обучающихся 10-11 классов

д.Золотоношка 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Родная (украинская) литература» для 10–11 классов среднего общего образования (далее – Программа) создана на основе примерной рабочей программы учебного предмета «Родная (украинская) литература» для 10–11 классов среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол 4/22 от 01.08.2022 г.) и определяет содержание учебного предмета по годам обучения, основные методические стратегии обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета «Родная литература».

Программа составлена с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – ФГОС СОО), а также примерной программы воспитания.

Программа разработана на основе следующих нормативных правовых документов:

Конституция Российской Федерации;

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);

Закон Российской Федерации от 25 октября 1991 г. № 1807-1 «О языках народов Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 (ред. от 11.12.2020);

Примерная программа воспитания (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол № 3/22 от 23 июня 2022 г.).

В основе Программы лежит системно-деятельностный подход, являющийся методологией федерального государственного образовательного стандарта. В Программе учитываются актуальные задачи развития, обучения и воспитания обучающихся, в том числе те, которые заданы социальными требованиями к уровню развития личностных и познавательных навыков; предметное содержание системы среднего общего образования, психолого-возрастные и иные особенности обучающихся. Программа разработана с учетом рабочей программы воспитания.

Программа служит ориентиром для разработки авторских рабочих программ, позволяет определять акценты в реализации конкретных наиболее значимых содержательных линий, устанавливая инвариантную (обязательную) и вариативную части учебного курса. Авторы рабочих программ вправе самостоятельно структурировать учебный материал, расширять объем его содержания, определять последовательность изучения материала, а также пути, методы и способы формирования системы знаний, умений и способов деятельности, развития, воспитания и социализации обучающихся.

Данная Программа разработана для обучающихся, владеющих украинским языком.

Общая характеристика учебного предмета «Родная (украинская) литература»

Изучение учебного предмета «Родная (украинская) литература» для обучающихся общеобразовательных организаций начинается на уровне начального общего образования,

продолжается на уровне основного общего образования и завершается на уровне среднего общего образования.

Курс украинской литературы в 10–11 классах направлен на формирование потребности в осмысленном чтении, на развитие культуры читательского восприятия и общее понимание литературных текстов. Это предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному пониманию смысла литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной формах. У обучающихся развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в чтении, рефлексии, формируется художественный вкус.

В процессе изучения украинской литературы обучающиеся овладевают общеучебными умениями и навыками, универсальными способами деятельности.

Художественные тексты для изучения в 10–11 классах отобраны с учетом историко-культурного принципа. В учебном процессе могут быть реализованы различные типы уроков: урок-лекция, урок-беседа и т. д. Программа обеспечивает межпредметные связи с гуманитарными дисциплинами «Родной (украинский) язык», «Русский язык», «Литература», «Изобразительное искусство», «История» и др.

Содержание учебного предмета может реализовываться и во внеурочной деятельности: предметные недели, экскурсии, тематические общешкольные мероприятия, конференции, олимпиады, конкурсы и т. д.

Цель и задачи изучения учебного предмета «Родная (украинская) литература»

Цель изучения учебного предмета «Родная (украинская) литература» в 10–11 классах – формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся; развитие навыков анализа и интерпретации литературных текстов; развитие представлений о специфике украинской литературы в контексте восточнославянской культуры; осознание исторической и эстетической обусловленности литературного процесса.

Задачи изучения предмета:

сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова; о месте родной литературы в культуре народа и страны;

освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;

овладеть знаниями и умениями, которые помогут доказательно оценивать художественные произведения, а также выбирать книги для самостоятельного чтения.

Основные содержательные линии примерной рабочей программы учебного предмета «Родная (украинская) литература»

В Программе выделяются следующие содержательные линии:

«Украинская литература по периодам» (в 10 классе – 70–90-е гг. XIX в., литература рубежа XIX–XX вв.; в 11 классе – литература XX в., литература рубежа XX–XXI вв. и начала XXI в.);

«Теория литературы» (основные теоретико-литературные понятия, способствующие полноценному восприятию, анализу и оценке литературно-художественных произведений).

Место учебного предмета «Родная (украинская) литература» в учебном плане

Данная программа составлена для общеобразовательных организаций, в которых обучение ведется на русском языке, но наряду с ним изучаются украинский язык и украинская литература в рамках обязательной предметной области «Родной язык и родная литература».

На изучение предмета «Родная (украинская) литература» может быть выделено: в 10 классе – 34 часа (1 час в неделю, 34 учебных недели), в 11 классе – 34 часа (1 час в неделю, 34 учебных недели).

Образовательная организация вправе самостоятельно увеличить количество часов, отводимых на изучение украинской литературы, за счет часов части плана, формируемой участниками образовательных отношений.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (украинская ЛИТЕРАТУРА»

10 класс

Литературно-общественная ситуация второй половины XIX в.

Украинская литература второй половины XIX века в контексте мировой литературы. Связь украинской и русской литератур. Сложные общественно-политические условия развития. Новый этап национально-освободительного движения. Периодические издания. Развитие реализма, натурализма, поздний романтизм. Основные темы и проблематика литературных произведений: борьба за свободу, проблемы и противоречия внутреннего психологического мира человека, воззвания к народу, рассуждения о жизни.

Теория литературы: понятия национального и всечеловеческого, литературный процесс.

И. Нечуй-Левицкий. Жизнь и творчество. «Кайдашева сім'я» («Кайдашева семья») – социально-бытовая повесть-хроника. Реализм произведения. Проблема отцов и детей. Колоритные человеческие характеры в повести. Украинская ментальность, гуманистические традиции народного быта и морали. Утверждение ценностей национальной этики средствами комического.

П. Мирный. Жизнь и творчество. «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» («Разве ревут волы, если ясли полны?») – первый социально-психологический роман в украинской литературе. Широта представлений о народной жизни. Эволюция Ничипора Вариниченка. Типичное и экстремальное в судьбе героя. Женские образы, утверждение народных взглядов на духовное здоровье человека.

Теория литературы: социально-психологический роман.

Украинская драматургия и театр 70–90-х гг. XIX в. От любительских кружков до профессионального «театра корифеев». Развитие драматургии: социально-бытовые и исторические драмы и комедии М. Старицкого, М. Кропивницкого, П. Мирного и др. Роль И. Франко в становлении национального профессионального театра. А. Чехов и украинский театр.

Теория литературы: «театр корифеев».

И. Карпенко-Карый. Жизнь и творчество. Жанровое разнообразие произведений. И. Карпенко-Карый и «театр корифеев». Драматургическое новаторство писателя. Комедия «Мартын Боруля» («Мартин Боруля»), ее сценическая история. Дворянство как

миф о лучшей жизни. Психологическая убедительность раскрытия образа Мартына Борули.

Теория литературы: углубление понятия о жанрах драматического произведения.

И. Франко. Жизнь и творчество. Многогранность деятельности И. Франко в украинской культуре. Поэзия И. Франко. Сборник «З вершин і низин» («С вершин и низин»). Общее представление о композиции сборника, проблематике. Стихотворения «Гімн (Замість пролога)» («Гимн (Вместо пролога)»), «Сікстинська мадонна» («Сикстинская мадонна»). Сборник «Зів'яле листя» («Увядшие листья»). Место любовной темы в творчестве И. Франко. Философская и гражданская поэзия.

Проза И. Франко. Идеи, проблемы прозаического творчества. Место в творчестве повести «Перехресні стежки» («Перекрестные тропы»). И. Франко и украинский модернизм. Новелла «Сойчине крило» («Крыло сойки») – женская судьба в новейшей интерпретации. Образ героя-адресата. Гуманизм новеллы.

Теория литературы: философская поэзия, стихотворные размеры (повторение), терцина, гимн, сонет, модернизм.

Украинская литература рубежа XIX–XX вв.

Доминирующие личностные факторы в мировоззрении человека на рубеже веков. Общие тенденции украинской и русской литератур рубежа XIX–XX вв. Основные черты украинского модернизма (О. Кобылянская, М. Коцюбинский, В. Стефаник, Л. Украинка, Н. Вороной). Альманах «З-над хмар і з долин» («Из-за туч и долин»), группа «Молода муза» («Молодая муза») – связь с мировой литературой, «новая школа» в прозе, «новая драма» на рубеже веков.

М. Коцюбинский. Жизнь и творчество. Эволюция художественного сознания: от просветительских ориентаций и реализма до модернизма. Значение стилевого новаторства М. Коцюбинского для украинской литературы. Близость творчества М. Коцюбинского и М. Горького.

Психологическая новелла «Intermezzo» с жанровыми признаками поэзии в прозе. Автобиографическая основа. Психологически убедительное раскрытие внутреннего состояния человека. Символические образы, усложненная метафора. Поэтика импрессионизма.

Повесть «Тіні забутих предків» («Тени забытых предков»). Трагическая судьба Ивана и Марички как следствие противоречия между мечтой и действительностью. Фольклорный фон произведения. Образы и символы произведения.

О. Кобылянская. Жизнь и творчество. Жанровые особенности прозы, ведущие темы и идеи. Повесть «Земля» («Земля») – психологическая трактовка вечных проблем человека и земли, преступления и наказания. Психологизм и символизм произведения как новаторство О. Кобылянской.

В. Стефаник. Жизнь и творчество. Новаторство писателя. Новелла «Камінний хрест» («Каменный крест») – психологическое раскрытие темы эмиграции. Историческая основа произведения. Сюжетно-композиционные особенности. Многозначность символических образов. Новеллы В. Стефаника в контексте русской и мировой литературы (А. Чехов, Ги де Мопассан, О. Генри, Э. Хемингуэй и др.).

Л. Украинка. Жизнь и творчество. Основные циклы стихов. Неоромантизм как основа эстетической позиции Л. Украинки. Гражданская лирика («І все-таки до тебе думка

лине...» («И все-таки к тебе мысль несется...»). Философская лирика («To be or not to be?...»). Пейзажная и интимная лирика («Стояла я і слухала весну...» («Стояла я и слушала весну...»), «Хвиля» («Волна»), «Все, все покинуть, до тебе поплинуть...» («Все, все покинуть, к тебе унести...»), «Уста говорят: “Він навіки згинув!”...» («Уста говорят: “Он навеки сгинул!”...»)). Особенности поэтического стиля Л. Украинки. Л. Украинка и немецкий неоромантизм.

Драма-феерия «Лісова пісня» («Лесная песня»). Фольклорно-мифологическая основа сюжета. Неоромантические утверждения духовно-эстетической сущности человека, его творческих возможностей. Символичность образов. Художественные особенности драмы-феерии.

Н. Вороной. Жизнь и творчество. Содержание и художественные особенности поэзии Н. Вороного. Пейзажная и гражданская лирика. Художественные признаки символизма в стихотворениях «Блакитна Панна» («Голубая Панна»), «Інфанта» («Инфанта»). Мотив необходимости для поэта быть «целым человеком» в стихотворении «Іванові Франкові» («Ивану Франко»).

11 класс

Украинская литература 1920–1930 гг.

Общественно-исторические условия развития украинской литературы XX столетия, основные стилевые направления (модернизм, соцреализм, постмодернизм). Стилизовое разнообразие искусства СССР 1920-х годов. Ведущая роль поэзии СССР в 1920-е годы. Соцреалистическая эстетика в 1930-е годы.

П. Тычина. Жизнь и творчество. Обращение к вечным темам, культура стихосложения, мощное лирическое «я» как символ нового человека, жизнеутверждающий пафос, сочетание тенденций символизма, неоромантизма, экспрессионизма, импрессионизма. Феномен «кларнетизма». Стихотворения «Не Зевс, не Пан...» («Не Зевс, не Пан...»), «Арфами, арфами...» («Арфами, арфами...»), «О панно Інно...» («О панна Инна...»), «Ви знаєте, як липа шелестить...» («Вы знаете, как липа шелестит...»).

Теория литературы: неоромантизм, импрессионизм, экспрессионизм, кларнетизм.

М. Рильский. Жизнь и творчество. Принадлежность к группе киевских неоклассиков. Ориентация на традицию, классическую форму стиха. Философичность, афористичность лирики. Стихотворения «Молюсь і вірю...» («Молюсь и верю...»), «Солодкий світ!...» («Сладкий мир!...»).

Теория литературы: философичность, сонет.

Ю. Яновский. Жизнь и творчество. Роман в новеллах «Вершники» («Всадники»). Неоромантическая стилистика. Неоднозначность образов главных героев. Драматургия Ю. Яновского.

Теория литературы: роман в новеллах, художественное время и пространство.

М. Хвильевой. Жизнь и творчество. Новелла «Я (Романтика)» («Я (Романтика)»). Проблема добра и зла. Влияние европейского неоромантизма (Р. Киплинг, Дж. Лондон, Дж. Конрад) на творчество М. Хвильевой.

О. Вишня. Жизнь и творчество. Оптимизм, любовь к природе, человеку, мягкий юмор как черты индивидуального почерка О. Вишни. Юмористические рассказы.

Юморески О. Вишни. Цикл «Мисливські усмішки» («Охотничьи усмешки»): «Як варити і їсти суп із дикої качки» («Как варить и есть суп из дикой утки»), «Сом» («Сом»).

Теория литературы: юмореска.

Украинская драматургия 1920–1930 гг. Развитие национального театра «Березиль» Леся Курбаса (Харьковский театр им. И. Франко), драматургии 1920–1930 гг. (от идеологических агиток до психологической драмы). Влияние русской драматургии. Пьесы Н. Кулиша, И. Днепроvского, И. Кочерги, Я. Мамонтова на пересечении традиций «корифеев», зарубежной классики и современной драматургии.

И. Кочерга. Жизнь и творчество. Национальный материал и общечеловеческие, вечные мотивы и проблемы в пьесах. Драматургическое мастерство автора в создании характеров и ситуаций, в построении диалогов и ремарок, в речевой характеристике героев. Сценическое воплощение. Историческая драма «Алмазне жорно» («Алмазный жернов»). Романтическая драма «Ярослав Мудрий» («Ярослав Мудрый») (обзорно).

Теория литературы: историческая драма.

А. Довженко. Жизнь и творчество. Известный в мире кинорежиссер, основатель поэтического кино. Романтическое миропонимание. Соцреалистический канон и новаторский эстетический поиск. Национальные и общечеловеческие проблемы. Сочетание лирико-романтического, выразительного начала с публицистикой, судьба народа сквозь призму авторского видения и оценки. Киноповесть «Зачарована Десна» («Зачарованная Десна»). Автобиографическая основа, исповедальность. Два лирических героя: маленький Сашка и зрелый человек. Морально-этические проблемы, затронутые в киноповести.

Теория литературы: киноповесть, публицистичность.

Украинская литература второй половины XX – начала XXI в.

Каноны социалистического реализма. «Закулисное» развитие модернизма, оппозиционные проявления различных стилевых тенденций. Шестидесятники, постшестидесятники, украинская «химерная проза». Поисковое разнообразие современной литературы. Тенденции постмодернизма.

Теория литературы: соцреализм, модернизм (повторение) и постмодернизм.

Д. Павлычко. Жизнь и творчество. Гражданские мотивы лирики. Образно-притчевый срез времени, истории народа, проблемы нации, отдельного человека. Песня «Два кольори» («Два цвета»), которая стала народной.

О. Гончар. Жизнь и творчество. Романтизм творчества. Обобщенный образ мгновения жизни, философия мгновения счастья человека в новелле «За мить щастя» («За миг счастья»).

Теория литературы: новелла, роман и его виды.

П. Загребельный. Жизнь и творчество. Общая характеристика исторической прозы. Историческая основа и художественный вымысел в романе «Диво» («Чудо»). Сквозные проблемы: человек перед выбором, человек в процессе самопознания и самоутверждения, человек-творец.

Теория литературы: историческая правда и художественный вымысел (повторение).

Современная украинская литература (обзорно). Историко-культурная картина литературы конца XX – начала XXI в. Литературные группировки. Образование АУП

(Ассоциации украинских писателей). Литература элитарная и массовая. Постмодернизм как одно из художественных направлений в украинском и российском искусстве 1990-х годов. Современные журналы и альманахи.

Теория литературы: постмодернизм (повторение).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (УКРАИНСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Личностные результаты

В результате изучения учебного предмета «Родная (украинская) литература» в 10–11 классах у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

русская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордость за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

гражданская позиция как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

готовность к служению Отечеству, его защите;

мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных формах общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

основы саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

эстетическое отношение к миру (посредством примеров из художественных произведений);

ценности здорового и безопасного образа жизни (посредством примеров из художественных произведений);

бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей;

осознанное отношение к выбору будущей профессии и возможностям реализации собственных жизненных планов; к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

экологическое мышление, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; опыт эколого-направленной деятельности (посредством примеров из художественных произведений);

ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Метапредметные результаты

В результате изучения учебного предмета «Родная (украинская) литература» в 10–11 классах у обучающегося будут сформированы метапредметные результаты, представленные тремя группами универсальных учебных действий.

Регулятивные универсальные учебные действия:

умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

умение ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

способность организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

умение сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной целью;

способность самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Познавательные универсальные учебные действия:

владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников (на примере художественных произведений);

умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

умение осуществлять деловую и образовательную коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

сформированность навыков свободного использования коммуникативно-эстетических возможностей родного языка.

Предметные результаты

Изучение учебного предмета «Родная (украинская) литература» в 10–11 классах обеспечивает:

сформированность представлений о роли родной украинской литературы в жизни человека, общества, государства, о тесной связи украинской и русской литератур и культур, способности свободно общаться на родном языке в различных формах и на разные темы (на основе анализа художественных произведений);

включение в культурно-языковое поле родной украинской литературы и украинской культуры как части общерусской, воспитание ценностного отношения к родному украинскому языку как носителю культуры украинского народа;

осознание тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;

устойчивый интерес к чтению на родном украинском языке как средству познания украинской и других культур, уважительное отношение к ним; приобщение к литературному наследию и через него – к сокровищам отечественной и мировой культуры; чувство причастности к свершениям, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений;

свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения украинским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;

сформированность понятий и систематизация научных знаний о родной литературе; освоение базовых литературоведческих понятий;

навыки проведения анализа художественного текста;

сформированность ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность; осознание значимости чтения на родном языке и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития;

формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

сформированность понимания украинской литературы как одной из основных национально-культурных ценностей украинского народа, как особого способа познания жизни;

обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей украинского языка на основе изучения выдающихся произведений украинской литературы, российской и мировой литературы;

навыки понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции.

Предметные результаты по классам

10 класс

Обучающийся научится:

описывать жизненный путь и творчество писателя (предложенного или по выбору), литературу определенного периода, приводя сравнения и оценивая произведения, воспроизводить отдельные отрывки наизусть;

определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров, находить черты, присущие литературе этого периода;

выделять главные особенности творчества писателя, обосновав свою точку зрения;

понимать связь литературного произведения с явлениями общественной и культурной жизни;

выделять в литературном произведении общечеловеческие и конкретно-исторические ценности, сквозные и вечные проблемы;

пересказывать содержание литературного произведения, описанных в нем событий и характеров, оценивать, сопоставлять с другими произведениями; рассказывать о литературе отдельных периодов, обобщая полученные сведения;

осмысленно и выразительно читать художественные произведения различных жанров;

писать сочинения по литературным произведениям, на тему творчества писателя, о литературе отдельного периода и о национальной литературе в целом, основываясь на собственных взглядах, чувствах и личном опыте;

самостоятельно находить ответы на проблемные вопросы, касающиеся литературного произведения, творчества писателя, литературного периода и отдельных явлений в национальной литературе;

видеть ассоциативные связи между литературным произведением и другими текстами, в том числе произведениями других жанров искусства;

проводить полный анализ литературного текста;

переводить небольшие художественные тексты с украинского языка на русский, с русского языка на украинский;

сравнивать проблематику и тематику различных произведений, определять их особенности;

сравнивать творчество и отдельные произведения конкретных писателей, определять и давать оценку их общим и различным сторонам;

сравнивать схожие по тематике произведения украинской, русской (или других народов) литератур, выделять национальные особенности;

оценивать место и роль украинской литературы в мировом литературном процессе;

понимать образную природу искусства слова;

объяснять основные закономерности литературно-исторического процесса и основные качества литературных направлений и явлений украинской литературы;

владеть основными теоретико-литературными понятиями;

оценивать художественное произведение, творчество писателя, литературный период в свете общественно-исторического контекста и общечеловеческих ценностей;

сопоставлять литературные произведения, относящиеся к одному и тому же и к разным литературным периодам;

выполнять творческие работы различного характера по изученному произведению;

извлекать из различных источников, систематизировать и анализировать материал на определенную тему по творческому наследию писателей и поэтов, передавать его в устной форме;

соблюдать в практике устного речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного украинского литературного языка; стилистически корректно использовать лексику и фразеологию, правила речевого этикета;

составлять аннотации, тезисы выступления, конспекты.

11 класс

Обучающийся научится:

объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;

привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; на достаточном уровне владеть монологической литературной речью;

в совершенстве владеть разными видами речевой и читательской деятельности, обеспечивающими эффективное овладение учебными предметами и взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;

участвовать в дискуссии на учебно-научные темы (обсуждение проектов), соблюдая нормы учебно-научного общения;

анализировать и оценивать речевые высказывания с точки зрения их успешности в достижении прогнозируемого результата;

писать рецензии на прочитанные художественные тексты;

создавать в устной и письменной форме учебно-научные тексты (рефераты, тезисы, конспекты, дискуссии) с учетом внеязыковых требований, предъявляемых к ним, и в соответствии со спецификой употребления в них языковых средств;

выступать перед аудиторией сверстников с небольшой протокольно-этикетной, развлекательной, убеждающей речью.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

При реализации Программы в тематическом планировании должны быть учтены возможности использования электронных (цифровых) образовательных ресурсов, содержание которых соответствует законодательству об образовании.

Список произведений для внеклассного чтения и чтения наизусть определяется учителем самостоятельно в зависимости от уровня подготовки обучающихся, также для внеклассного чтения могут быть отобраны литературные произведения с учетом этнокультурных особенностей региона.

10 класс – 34 ч.

Тема, раздел курса	Программное содержание	Кол-во часов
Литературно-общественная ситуация второй половины XIX в.	Украинская литература второй половины XIX в. в мировом контексте. Связь украинской и русской литератур. Сложные общественно-политические условия развития. Новый этап национально-освободительного движения. Периодические издания. Развитие реализма, натурализма, поздний романтизм. Основные темы и проблематика литературных произведений: борьба за свободу, проблемы и противоречия внутреннего психологического мира человека, воззвания к народу, рассуждения о жизни.	1
	И. Нечуй-Левицкий Жизнь и творчество. «Кайдашева сім'я» («Кайдашева семья») – социально-бытовая повесть-хроника. Реализм произведения. Проблема отцов и детей. Колоритные человеческие характеры в повести. Украинская ментальность, гуманистические традиции народного быта и морали. Утверждение ценностей национальной этики средствами комического	3
	П. Мирный Жизнь и творчество. «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» («Разве ревут воли, если ясли полны?») – первый социально-психологический роман в украинской литературе. Широта представлений о народной жизни. Эволюция Ничипора Вариниченка. Типичное и экстремальное в судьбе героя. Женские образы, утверждение народных взглядов на духовное здоровье человека.	3
	Украинская драматургия и театр 70–90-х гг. XIX в. От любительских кружков до профессионального «театра корифеев».	1

	Развитие драматургии: социально-бытовые и исторические драмы и комедии М. Старицкого, М. Кропивницкого, П. Мирного и др. Роль И. Франко в становлении национального профессионального театра. А. Чехов и украинский театр. Теория литературы «Театр корифеев»	
	И. Карпенко-Карый Жизнь и творчество. Жанровое разнообразие произведений. И. Карпенко-Карый и «театр корифеев». Драматургическое новаторство писателя. Комедия «Мартын Боруля» («Мартин Боруля»), ее сценическая история. Дворянство как миф о лучшей жизни. Психологическая убедительность раскрытия образа Мартына Борули.	2
	И. Франко Жизнь и творчество. Многогранность деятельности И. Франко в украинской культуре. Поэзия И. Франко. Сборник «З вершин і низин» («С вершин и низин»). Общее представление о композиции сборника, проблематике. Стихотворения «Гімн (Замість пролога)», («Гимн (Вместо пролога)»), «Сікстинська мадонна» («Сикстинская мадонна»). Сборник «Зів'яле листя» («Увядшие листья»). Место любовной темы в творчестве И. Франко. Философская и гражданская поэзия. Проза И. Франко. Идеи, проблемы прозаического творчества. Место в творчестве повести «Перехресні стежки» («Перекрестные тропы»). И. Франко и украинский модернизм. Новелла «Сойчине крило» («Крыло сойки») – женская судьба в новейшей интерпретации. Образ героя-адресата. Гуманизм новеллы.	5
Украинская литература рубежа XIX–XX вв.	Доминирующие личностные факторы в мировоззрении человека на рубеже веков. Общие тенденции украинской и русской литератур рубежа XIX–XX вв. Основные черты украинского модернизма (О. Кобылянская, М. Коцюбинский, В. Стефаник, Л. Украинка, Н. Вороной). Альманах «З-над хмар і з долин» («Из-за туч и долин»), группа «Молода муза» («Молодая муза») – связь с мировой литературой, «новая школа» в прозе, «новая драма» на рубеже веков	1
	М. Коцюбинский Жизнь и творчество. Эволюция художественного сознания: от просветительских ориентаций и реализма до модернизма. Значение стилевого новаторства М. Коцюбинского для украинской литературы. Психологическая новелла «Intermezzo» с жанровыми признаками поэзии в прозе. Автобиографическая основа. Психологически убедительное раскрытие внутреннего состояния человека.	4

	Символические образы, усложненная метафора. Поэтика импрессионизма. Повесть «Тіні забутих предків» («Тени забытых предков»). Трагическая судьба Ивана и Марички как следствие противоречия между мечтой и действительностью. Фольклорный фон произведения. Образы и символы произведения	
	О. Кобылянская Жизнь и творчество. Жанровые особенности прозы, ведущие темы и идеи. Повесть «Земля» («Земля») – психологическая трактовка вечных проблем человека и земли, преступления и наказания. Психологизм и символизм произведения как новаторство О. Кобылянской	2
	В. Стефаник Жизнь и творчество. Новаторство писателя. Новелла «Камінний хрест» («Каменный крест») – психологическое раскрытие темы эмиграции. Историческая основа произведения. Сюжетно-композиционные особенности. Многозначность символических образов	2
	Л. Украинка Жизнь и творчество. Основные циклы стихов. Неоромантизм как основа эстетической позиции Л. Украинки. Гражданская лирика («І все-таки до тебе думка лине...» («И все-таки к тебе мысль несется...»)). Философская лирика («To be or not to be?...»)). Пейзажная и интимная лирика («Стояла я і слухала весну...» («Стояла я и слушала весну...»), «Хвиля» («Волна»), «Все, все покинуть, до тебе полинуть...» («Все, все покинуть, к тебе унести...»), «Уста говорять: “Він навіки згинув!”...» («Уста говорят: “Он навеки сгинул!”...»)). Особенности поэтического стиля Л. Украинки. Драма-феерия «Лісова пісня» («Лесная песня»). Фольклорно-мифологическая основа сюжета. Неоромантические утверждения духовно-эстетической сущности человека, его творческих возможностей. Символичность образов. Художественные особенности драмы-феерии	4
	Н. Вороной Жизнь и творчество. Содержание и художественные особенности поэзии Н. Вороного. Пейзажная и гражданская лирика. Художественные признаки символизма в стихотворениях «Блакитна Панна» («Голубая Панна»), «Інфанта» («Инфанта»). Мотив необходимости для поэта быть «целым человеком» в стихотворении «Іванові Франкові» («Ивану Франко»)	2

11 класс – 34 ч.

Тема, раздел курса	Программное содержание	Кол-во часов
Украинская литература 1920–1930 гг.	Общественно-исторические условия развития украинской литературы XX в., основные стилевые направления (модернизм, соцреализм, постмодернизм). Стилиевое разнообразие искусства СССР 1920-х годов. Ведущая роль поэзии СССР в 1920-е годы. Соцреалистическая эстетика в 1930-е годы	1
	П. Тычина Жизнь и творчество. Обращение к вечным темам, культура стихосложения, мощное лирическое «я» как символ нового человека, жизнеутверждающий пафос, сочетание тенденций символизма, неоромантизма, экспрессионизма, импрессионизма. Феномен «кларнетизма». Стихотворения «Не Зевс, не Пан...» («Не Зевс, не Пан...»), «Арфами, арфами...» («Арфами, арфами...»), «О панно Інно...» («О панна Инна...»), «Ви знаєте, як липа шелестить...» («Вы знаете, как липа шелестит...»).	3
	М. Рыльский Жизнь и творчество. Принадлежность к группе киевских неоклассиков. Ориентация на традицию, классическую форму стиха. Философичность, афористичность лирики. Стихотворения «Молюсь і вірю...» («Молюсь и верю...»), «Солодкий світ!...» («Сладкий мир!...»).	3
	Ю. Яновский Жизнь и творчество. Роман в новеллах «Вершники» («Всадники»). Неоромантическая стилистика. Неоднозначность образов главных героев. Драматургия Ю. Яновского.	3
	М. Хвылевой Жизнь и творчество. Новелла «Я (Романтика)» («Я (Романтика)»). Проблема добра и зла. Влияние европейского неоромантизма (Р. Киплинг, Дж. Лондон, Дж. Конрад) на творчество М. Хвылевого	2
	О. Вишня Жизнь и творчество. Оптимизм, любовь к природе, человеку, мягкий юмор как черты индивидуального почерка О. Вишни. Юмористические рассказы. Юморески О. Вишни. Цикл «Мисливські усмішки» («Охотничьи усмешки»): «Як варити і їсти суп із дикої качки» («Как варить и есть суп из дикой утки»), «Сом» («Сом»)	3
	Украинская драматургия 1920–1930 гг. Развитие национального театра «Березиль» Леся Курбаса (Харьковский театр им. И. Франко), драматургии 1920–1930 гг. (от идеологических агиток до	1

	психологической драмы). Влияние русской драматургии. Пьесы Н. Кулиша, И. Днепроовского, И. Кочерги, Я. Мамонтова на пересечении традиций «корифеев», зарубежной классики и современной драматургии	
	И. Кочерга Жизнь и творчество. Национальный материал и общечеловеческие, вечные мотивы и проблемы в пьесах. Драматургическое мастерство автора в создании характеров и ситуаций, в построении диалогов и ремарок, в речевой характеристике героев. Сценическое воплощение. Историческая драма «Алмазне жорно» («Алмазный жернов»). Романтическая драма «Ярослав Мудрий» («Ярослав Мудрый») (обзорно).	3
	А. Довженко Жизнь и творчество. Известный в мире кинорежиссер, основатель поэтического кино. Романтическое миропонимание. Соцреалистический канон и новаторский эстетический поиск. Национальные и общечеловеческие проблемы. Сочетание лирико-романтического, выразительного начала с публицистикой, судьба народа сквозь призму авторского видения и оценки. Киноповесть «Зачарована Десна» («Зачарованная Десна»). Автобиографическая основа, исповедальность. Два лирических героя: маленький Сашка и зрелый человек. Морально-этические проблемы, затронутые в киноповести.	3
Украинская литература второй половины XX – начала XXI в.	Каноны социалистического реализма. «Закулисное» развитие модернизма, оппозиционные проявления различных стилевых тенденций. Шестидесятники, постшестидесятники, украинская «химерная проза». Поисковое разнообразие современной литературы. Тенденции постмодернизма.	1
	Д. Павлычко. Жизнь и творчество. Гражданские мотивы лирики. Образно-притчевый срез времени, истории народа, проблемы нации, отдельного человека. Песня «Два кольори» («Два цвета»), которая стала народной	2
	О. Гончар Жизнь и творчество. Романтизм творчества. Обобщенный образ мгновения жизни, философия мгновения счастья человека в новелле «За мить щастя» («За миг счастья»).	2
	П. Загребельный Жизнь и творчество. Общая характеристика исторической прозы. Историческая основа	2

	и художественный вымысел в романе «Диво» («Чудо»). Сквозные проблемы: человек перед выбором, человек в процессе самопознания и самоутверждения, человек-творец.	
	Современная украинская литература (обзорно). Историко-культурная картина литературы конца XX – начала XXI в. Литературные группировки. Образование АУП (Ассоциации украинских писателей). Литература элитарная и массовая. Постмодернизм как одно из художественных направлений в украинском и российском искусстве 1990-х годов. Современные журналы и альманахи.	1